

Konstakademiens belöningar och priser

Kungl. Akademien för de fria konsterna delar i dag under sin högtidssammankomst ut 2010 års belöningar och priser till följande konstnärer:

Françoise Ribeyrolles-Marcus tilldelas Carl Christensen och Maria Ekmans pris på 75 000 kronor med följande motivering:

Francoise Ribeyrolles-Marcus utforskningar av det naturliga ljusets samspel med rummet, rymden och tingen resulterar i märkvärdiga verk. I bästa bemärkelse påminner hon oss om att ljuset är det enda som vi faktiskt ser. Man förbluffas över att detta ljus förmås att koreograferas genom brytningar och möten mellan olika material. Det tar sin egen pregnanta gestalt beskrivande en ny dimension av tillvaron uppstående ur intets magiska gömslen.

Carin Sandberg Thoor tilldelas Carl Christensen och Maria Ekmans pris på 75 000 kronor med följande motivering:

Carin Sandberg Thoor arbetar koncentrerat och kärleksfullt med att avtäckta måleriets poetiska möjligheter. Väsen, varelser och livets berättelser avlyssnas följsamt under det måleriska samtalet mellan motiv och duk. Det vet målaren att tilltalen och svaren som uppstår under denna svåra men sällsynt stimulerande process skapar en dialog omöjlig att förutse genom sin komplexitet och rikedom. Dessa samtal är värda att leva för, en nåd för både betraktare och utövare – ett outtömligt lärande om livet.

Klara Kristalova tilldelas Lizzie och Asmund Arles pris på 40 000 kronor

för ett konstnärskap som hemtamt vandrar bland kringströdda minnen. Stegen styrs kanske av en särskild händelse eller följer de inpräglade spåren från tidigare inpräglade förnimmelser. Den skulpterade gesten som de keramiska verken med dess glaserade yta bibringar kan vara lågmäld, men är alltid slående och övertygande på drömmars vis, utan att för den skull fullt ut röja sitt gåtfulla budskap.

Harald Lyth tilldelas Axel Theofron Sandbergs akvarellpris på 205 000 kronor

för kraften att pånyttfödas och låta klarvakenhetens förundran vaka över morgonen. Nattens vävare har infallsrikt hunnit spinna nya världar att utforska. Balanserade på randen till det intigas bråddjup skingras så dimmorna, för att senare under denna återkommande första dag förtätas av det flyende ljuset och de fallande skuggorna. Cirkeln sluts omärkligt för att rymma det omärkliga undret.

Maria Lindberg får Axel Theofron Sandbergs akvarellpris på 205 000 kronor för att hon med reducerade medel exakt och inlevelserikt tolkar sin tids allvarsfrågor. Inget är för högt för att lämnas ifred, inget är för lågt för att inte uppmärksammas. Med nyfikenhet petar penseln eller stiftet envist i de tillvarons skrymslen som många reflexmässigt undviker. Fram manas den klokhets som barnet förlorar när den vuxne överger.

Inger Hahn-Redin tilldelas Inez Leanders belöning på 50 000 kronor för sitt fruktbara sökande efter skulpturala möjligheter, där formen växer fram ur svetslågans fogande eller ryms i elden själv. Flerfaldig mästare i eldskulptur. Humor och ömsinnet präglar bronsänglar och järnfåglar. Poesin vävs vidare, som smidd runskrift eller riven i papper.

Anita Gordh tilldelas Inez Leanders belöning på 50 000 kronor för den fina balansen hon skapar mellan sken och idé. Under frammanandet av livets inre väsentligheter närmar hon sig mitten av det oändligas svarta sammetsöga. Pupillens enigmatiska yta, själens tysta svar, vägleder tanken och insikten. Syner och bilder hämtade från det medvetnas förrum, träder fram i skikt efter skikt.

Karin Granqvist tilldelas Augusta, Oscar och Harry Höckerts pris på 110 000 kronor för sin kompromisslösa inställning till duellen med duken. Ett blixtnabbt utfall, sedan en stöt eller ett hugg. Men direktheten ska nog inte tolkas som våldsam utan som en smekning genom de bildande lager som formar tillvaron. Utfallet kan knappast ske utan lurpassandet på tillfälligheter. Färgens eruptiva sårskorpor lyser mot den vita huden till åminnelse av det väsentliga.

Leif Elggren tilldelas Augusta, Oscar och Harry Höckerts pris på 110 000 kronor med följande motivering:
Om poesin eller röjandet av vardagens hemligheter ryms i allt som inte bärs av orden, begreppen, bilden och resten av världen, så är Leif Elggren tystnadens och mellanrummens självklara poet. Elegant sträcker han sig över himlafasor och avgrundspartaj. Swedenborgare och medborgare i var mans land frukta inget annat än att gränserna mellan allt och intet fixeras eller rentav upplöses.

Håkan Rehnberg tilldelas Paul Hedqvists belöning på 60 000 kronor med följande motivering:
Verket, som utspelas mellan oss och rummet, förs sömlöst vidare in mellan vaka och slummer. Upprinnelsen uppstår genom den riktade uppmärksamheten. Materialen är påtagliga och undflyende, tunga och lätta och sätter därmed koncentrationen i gungning av motsatsernas inneboende evighetsrörelse. Byggande, nedbrytande och vilsamt medtryckande griper så den antydda handlingen, poesin, tag i oss.

John Stenborg tilldelas Göran Lagervalls pris på 50 000 kronor

för sitt djuplodande och omsorgsfulla arbete med att praktiskt besvara frågan om konstens djupt liggande syfte och mening. Konstruktionerna i måleriet och objekten i samklang med rummet går utöver berättandet och symboliken. De iscensätter tingens inneboende materiella och essentiella kvaliteter och upprättar därmed den spelplan för sinnet och tanken som konsten återspeglade ger liv åt.

Carl Hammoud tilldelas Vera och Göran Agnekils stipendium på 50 000 kronor för yngre konstnärer

för sitt metodiska utforskande av ett måleri där tingen befinner sig mellan rumsliga ytterligheter. Pregnant och distanserat beskrivna är de såväl sammanbrottens orsak som ursäkt. Paniken pyrande under ytan avväpnas med ett stilla leende. Kaoset och oordningen rymmer såväl ett pyrande lugn, som ett noga koreograferat utbrott.

Lisa D Manner tilldelas Vera och Göran Agnekils stipendium på 50 000 kronor för yngre konstnärer

för sitt poetiska upplösande av rummen, tiden och tingen. Fragmenten ur vardagen, dess möblemang, och konsthistoriens igenkännliga rekvisita sveps in i övertygande mörker. Vi lockas in i en oöverskådlig framtid med blicken stadigt fäst på det förflutnas skuggor. Vaneseendet tvingas ut på exakthetens och det tydligas kvicksand.

Susanna Slöör
ständig sekreterare, Konstakademien
[tel: 08-10 22 08](tel:08-102208)
susanna.sloor@konstakademien.se